



EADM

VTD

5.26. Англосаксонская руни-
ческая надпись на камне из
Честер-ле-Стрит

восстановить мантическую систему «черт и рез» древних славян сейчас уже невозможно; по крайней мере, если к этому не дадут толчок новейшие археологические открытия.

Итак, искусство применения отдельных рун. Суть его заключается в том, что каждая руна, будучи начертана, оказывает определенное воздействие на мир. Чертили руны на чем угодно. В случае опасности можно, например, начертить руну защиты — руну Альгиз — просто в воздухе перед собой. Классически руны вырезали на кусочке дерева или кости. В древности зачастую их еще и окрашивали кровью того, кто их резал. Такой кусочек становился своего рода талисманом или, более корректно, предметом силы, действие которого (если не была наложена другая магия) совпадало с основным действием руны.

После появления на Северо-Западе Европы латинского алфавита некоторые маги стали применять в своих надписях одновременно латинские и рунические буквы. Цель такого смещения очевидна — сделать несущий руны текст осмысленной фразой и избежать тем не менее «ташения рун» или возникновения комбинации с непредсказуемым действием. Чем меньше в надписи активных рун, тем четче и направленнее их действие¹⁰, отсюда и идея — выполнить саму надпись латиницей, сохранив лишь необходимые для магии руны. Таковы англосаксонская надпись из Честер-ле-Стрит, где в имени Эдмунд сохранены две руны (Манназ и Наутиз), или надпись на известном ланкаширском волшебном кольце, где рун сохранено несколько больше. Отметим, что сама по себе надпись на кольце (*Æthred mec an Eanred mec agrof*) не имеет магического значения и переводится как: «Этрэд владеет мною, Эанрэд сработал меня».

* * *

«Основное действие» каждой руны изложено, по мере возможности, в «Описаниях рун» (см. Приложения к данной главе), составленных на

¹⁰ Прошу принять во внимание, что это верно не всегда, но лишь в большинстве случаев.